

Lied van de maand

oktober

2023

W₄ E₁ L₁ K₅ O₁ M₃

S₁
A₁
M₃
E₁
N₁

Lied
van
de
maand

2023-2024

V₄ A₁ A₁ R₁ W₄ E₁ L₁

Om voor elkaar te zijn
uw oog en oor

Liedboek 973

Lijflied voor diakenen? 'Jullie zijn de ogen en oren van de kerk'. Dat riep ooit een spreker op een conferentie met diakenen. 'Als je ergens binnenkomt, moet je ogen en oren goed de kost geven. Jullie moeten omzien naar nooddruffigen in en buiten de kerk!' Het schiet me te binnen bij het overwegen van het lied van de maand. Kerk-zijn is de lofzang gaande houden, vieren bij woord en sacrament. Kerk-zijn is ook de gemeenschap vieren door er voor elkaar en voor de wereld te zijn. In dit lied roept Christus ons op zijn gezicht te zijn. Op het eerste gezicht lijkt mij dat een vrijwel onmogelijke opgave. Misschien kan ik af en toe wat kleine goede dingen doen. Wat friemelen in de marge. Maar het gelaat van mijn verlosser zijn?

Delores Dufner, zuster van St. Benedict's Monastery Minnesota, kreeg in 1998 opdracht een nieuw lied te schrijven met het oog op het jubeljaar dat paus Johannes Paulus II voor 2000 had uitgeroepen. Zuster Delores wil met haar lied, *To be your presence*, de taak en plaats van de wereldwijde kerk in de moderne tijd benadrukken.¹ De gedachte dat omgezien moet worden naar de armen en weerlozen, naar weduwen en wezen wordt in de Bijbel talrijke keren verwoord, onder andere in Psalm 10, 72, 82, 146; Jesaja 58,6-7; Jeremia 5,27-29; 7,5-11 en Maleachi 3,5. In Matteüs 25,31-46 wordt de diaconale taak van mensen verbonden met Christus' aanwezigheid in de wereld.

Wat de Bijbelse vindplaatsen betreft, geeft zuster Delores zelf aan dat haar lied mede geïnspireerd is op 1 Korintiërs 12 en 13. Paulus wijst er hier op, dat de leden van de gemeente als een lichaam met elkaar verbonden zijn en met Christus.

De gelovigen hebben zo een diaconale taak. Zij vertonen het gelaat van Christus in gerechtigheid en vrede, in brood en wijn, in geloof, hoop en liefde, en in zonneshijn. Zo ziet Hij er uit en zo zou de kerk er ook uit moeten zien. Ik kan dat niet alleen, maar als leden van het lichaam kunnen we er wel inhoud aan geven:

- Laten we ogen en oren goed open zetten. Wat zien we dan? Wie horen we?
'wie niet gezien wordt, niet gehoord, wie zijn thuis verloor' (1)
Die moeten we als kerk **opvangen!**
- Laten we verder zoeken, op pad gaan. Wie lopen we daar tegen het lijf?
'wie geen helper had ontmoet: wie dorst of hongert' (2)
Die moeten we **tot een hand en voet zijn** door hen te troosten en te voeden.
- Laten we nog verder gaan door ons hart te laten spreken,
'om op te komen voor wie is verstomd, voor wie gevangen zit of is gewond' (3)
Voor hen moeten we opkomen, hen moeten we **stem geven**.

Op die manier vertoon je dus iets van het gelaat van Christus. Dat is niet voorbehouden of gedelegeerd aan de diakenen. Het raakt ons allemaal. In de kerkelijke gemeente waar ik toe behoor, krijgt dat bijvoorbeeld elke dinsdagavond gestalte in de Eetkamer, waar gastvrij een maaltijd klaar staat voor ieder die dat wil. Er zijn meer vergelijkbare initiatieven.

Is dit een lijflied voor diakenen? Ik stel voor het toe te voegen aan de **lijfliederen van de gemeente!** De melodie die Zuster Delores gebruikte, leent zich er goed voor. Het is een melodie met de allure van een Engelse kathedraal. Misschien dat het 'Halleluja' op het eerste gezicht niet zo op de tekst lijkt aan te sluiten. Maar kijk dan vooral naar het 'Halleluja' in de laatste strofe. Daar zet de bewerker, Gert Landman, er nog eens een uitroepeteken achter. Om daarmee aan te tonen, dat het een zegen is om zo samen Christus gelaat te vertonen.

© Kerpunt - Liturgie

- Bovenstaande tekst, geschreven door Henk Schaafsma, mag (met bronvermelding) overgenomen worden, in samenhang met het zingen van dit lied in de kerkdienst.
- Geluidsvoorbeeld: [973 - Om voor elkaar te zijn uw oog en oor - Liedboek Compendium](#)
- Begeleidingen: zie de begeleidingsbundel bij het Liedboek.

1 Ik heb dankbaar gebruik gemaakt van de toelichting die Jan Smelik bij dit lied schreef voor het Liedboek Compendium