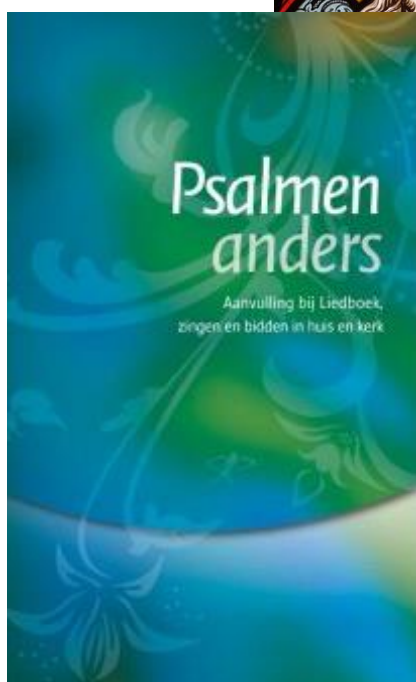


# Lied

van de maand *april* 2023:

**Lof zij God in de hoogste troon**

Liedboek 619



# Lied van de Maand – april 2023

**Halleluja** Leonard Cohen zong het. Trijntje Oosterhuis zong het ooit met Kerst (!) in De Wereld Draait Door en bij Handels Messiah zingt iedereen in koor: 'Halleluja!' Maar wat zing je daarmee eigenlijk?

Voor de cynicus Cohen maakt het niet uit: 'It's not some pilgrim who claims to have seen the Light, No, it's a cold and it's a very broken Hallelujah'. Pasen leert ons de betekenis van Halleluja. Als we elkaar begroeten op de paasmorgen met: 'De Heer is waarlijk opgestaan!' antwoorden we bevestigend: 'Halleluja!' In dit lied van de maand wordt dat prachtig vertolkt. We zingen Halleluja: 'opdat wij vrolijk en bevrijd, lof zingen in der eeuwigheid'.

**Vrolijk en bevrijd lof zingen met Pasen!** Het lied dateert uit 1531. Dichter Michael Weisse kreeg de complimenten van Maarten Luther, die hem een goed dichter noemde. Aanvankelijk telde het lied maar liefst twintig coupletten, maar in de loop van de geschiedenis is het behoorlijk afgeslankt. En zo biedt het Liedboek zes coupletten die we 'vrolijk en bevrijd' aan kunnen heffen op de paasmorgen.

'**Lof zij God** in de hoogste troon' luidt de oproep aan het begin van het lied. De reden voor die lof volgt: 'die voor ons droeg der zonde loon'. Daarmee hangt het 'halleluja' niet in de lucht, het is het kader, de omlijsting voor elk vers van dit lied. In de volgende drie coupletten wordt de paasgeschiedenis kort verteld.

**Pasen** is niet zomaar een feest. De wereld komt op zijn kop te staan: 'de dood heeft voor het eerst gebeefd' (4) want 'de Heer verrees op Gods gezag' (2). Je kunt er niet om heen: de Heer is waarlijk opgestaan! Dat maakt je niet alleen verrukt en enthousiast, het brengt je ook tot een ootmoedige en nederige houding. Daarom loopt het lied in de coupletten 5 en 6 uit op een gebed tot Christus: 'Nu bidden wij U, Zoon van God, geef ons nu uw genade groot, opdat wij uw lof zingen in der eeuwigheid'.

De laatste regel brengt je op de knieën: 'uw lieve naam gebenedijd'. Dat woord 'gebenedijd' betekent: 'gezegend en ook geloofd'. Hoewel het hier een bede tot de Zoon van God is om genade, komt bij mij de verbinding op met het gebed tot onze Vader: Uw naam worde geheiligd.

De **melodie** van het lied maakt je ook 'vrolijk en bevrijd'. Dat komt door de omvang van een octaaf en ook door de ritmiek. De regels 2 en 3 met het ritme lang-kort-kort-lang geven een opstuwende dynamiek. Interessant is wat Jan Smelik vervolgens opmerkt<sup>1</sup>: 'Bij het drievoudige 'halleluja' valt vooral op dat na de drie openingskwartnoten geen halve noot-kwartnoot volgt, maar een gepuncteerd ritme gebruikt wordt. (...) Vooral in ritmisch opzicht sluit de melodie van Vulpius aan bij de vocale *baletto*, een Italiaanse dans die vooral eind zestiende en zeventiende eeuw populair was en die in zekere zin model stond voor veel kerkliedmelodieën in de zeventiende eeuw'.

Zou in deze **wereld vol crisis en oorlog** dit lied op de Paasmorgen niet moeten klinken als een protestlied: Lof zij God in de hoogste troon? Laat ons vrolijk en bevrijd zijn Naam lof zingen in der eeuwigheid!

---

## © Kerkpunt - Liturgie

- Bovenstaande tekst, geschreven door Henk Schaafsma, mag (met bronvermelding) overgenomen worden, in samenhang met het zingen van dit lied in de kerkdienst.
- Een **uitgebreidere bespreking** is te vinden in EREDienst jg. 50 nr. 1 p. 19. Zie ook [619 - Lof zij God in de hoogste troon - Liedboek Compendium](#)
- Geluidsvoorbeeld: [619 - Lof zij God in de hoogste troon - Liedboek Compendium](#)
- Begeleidingen: zie de begeleidingsbundel bij het Liedboek. In EREDienst jg. 50 nr. 1 is een zetting plus enkele variaties inclusief een driestemmige vocale zetting te vinden, voor dit nummer geschreven door Geke Bruining.

---

<sup>1</sup> Eredienst, jg. 50 nr. 1, pagina 19 en [619 - Lof zij God in de hoogste troon - Liedboek Compendium](#)