

Lied

van de maand *april 2022*:

God onze Heer zal ons uit de woestijn bevrijden

HH 43



Lied van de Maand – april 2022

I Have a Dream is de titel van de beroemde rede die Martin Luther King hield op 28 augustus 1963. Hij sprak die uit ten overstaan van een publiek van meer dan 200.000 mensen, ter gelegenheid van de mars naar Washington die op die dag in de stad was aangekomen. Het was een boodschap vol hoop en verwachting. Als ik het hoor en zie op YouTube, krijg ik nu, bijna 60 jaar later, nog steeds kippenvel. Het klinkt als een profetie. Als Jesaja, Jeremia en al die andere profeten uit het Oude Testament. Droom jij wel eens zo'n droom? Dat het lijkt alsof je in Gods Koninkrijk bent? Dat je mond openvalt van verbazing?

Psalm 126 gaat over een droom die werkelijkheid wordt. God keert het lot van Sion. Er komt bevrijding uit onderdrukking! Honger wordt gestild en dorst gelest! Tranen gedroogd! Dat blijft niet onopgemerkt : Sion barst uit in gejuich. Alle volken roepen het uit: De Heer heeft voor hen iets groots verricht! Mensen en volken die slavernij, oorlog en gevangenschap van dichtbij hebben meegemaakt, weten lijfelijk wat het met je doet als je bevrijd wordt. Het laat je niet koud, je moet dansen, springen, huppelen en juichen. Dit lied, dat een Braziliaanse bewerking van psalm 126 is, moet dan ook swingend gezongen worden. Het gaat over het werk van God en wat dat met ons doet.

Wat doet God? Hij bevrijdt ons uit de woestijn
Hij doet zijn zon over ons stralen
Hij is onze vreugde
Hij brengt ons op die dag weer samen

Wat doet dat met ons? Wij zingen eindeloos met open monden vol verbazing.
Wij zien verrast zijn koninkrijk komen, vrijheid, sjalom voor iedereen
Ons oog aanschouwt verrukt zijn licht in heldere kleur aanschouwen we een nieuw bestaan
Alle tranen worden afgewist, hemel en aarde worden één.

Dit **psalmlied** is geschreven en op muziek gezet door Jaci Correia Maraschin (1929-2009), een vooraanstaand Braziliaans theoloog en musicus die zich sterk maakte voor Braziliaanse kerkliederen. Dat is goed te merken bij het zingen. De melodie vraagt bij de begeleiding om een met gevoel voor het Latijns-Amerikaanse karakter inclusief het ritme [zie ook het geluidsvoorbeeld dat hieronder wordt genoemd]. Als je dat doet vallen de overgebonden kwartnoten aan het eind van elke zin vanzelf op hun plaats. Wij zijn daar in onze gemeentezang met traditionele orgelbegeleiding niet zo aan gewend. Het vraagt oefening en luisterende oplettendheid om liederen uit Azië, Afrika, en Zuid-Amerika ons eigen te maken. Net zo als het hen daar ooit inspanning kostte om onze westerse kerkliederen die de zendingen hen voorschotelden te gaan zingen. Maar het is zeker de moeite waard nu we onze broers en zussen daar geen zendingskerken meer noemen maar *partners*.

De woorden: 't zal zijn alsof wij dromen' vormen een **refreinregel** halverwege elk couplet. Je kent vast dat gevoel: droom ik of is het werkelijkheid? Je knijpt jezelf in de arm om het te weten. Zo onverwacht en ongedacht komt Gods bevrijding. Straks vieren we Pasen – hét grote feest van Gods bevrijding door Jezus Christus. Na Goede Vrijdag vroegen de vrouwen en de discipelen het zich ook af: droom ik? Knijp in mijn arm. Misschien vraag jij je dat op de paasmorgen ook wel af. Dan juicht er een toon en klinkt er een stem: De Heer is waarlijk opgestaan!

© Steunpunt Liturgie

- Bovenstaande tekst, geschreven door Henk Schaafsma, mag (met bronvermelding) overgenomen worden, in samenhang met het zingen van dit lied in de kerkdienst.
- Een uitgebreide bespreking is te vinden in EREdienst jg 49 nr. 1. 20-22.
- Geluidsvoorbeeld: [God onze Heer zal ons uit de woestijn - Kerkliedwiki](#)