

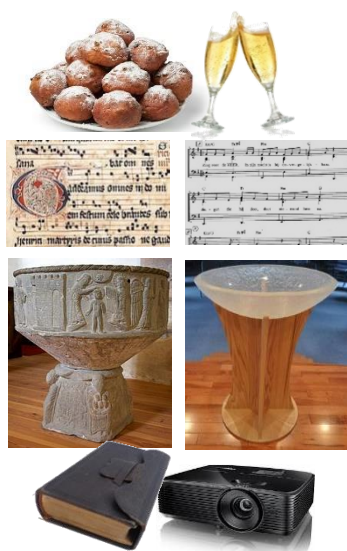
Lied

van de maand *maart* 2021:

Via Dolorosa

HH 203

Oud & *Nieuw*



Lied van de Maand – maart 2021

HH 203 Via Dolorosa

Een lijdensweg. Dat is wekenlang kiespijn en niet terechtkunnen bij de kaakchirurg. Dat is een chemokuur waarvan je vooraf niet weet of het zal helpen. Dat is... (vul zelf maar in).

Ken je de lijdensweg van een lam? Argeloos en onvermijdelijk het einde tegemoet: er vloeit bloed, het lam wordt geslacht. Dit lied gaat daarover en als je goed luistert, sta jij er bij en kijk je er naar.

Zie Jezus gaan, purperen mantel, doornenkroon, kruis, bijna bezwijkend onder de last.

'Er kwam bloed uit al zijn wonden, uit de striemen op zijn rug, uit de kroon van doornen om zijn hoofd geklemd.

En Hij droeg met elke stap de hoon van hen die schreeuwden: "Kruisig Hem!"

Jij staat daar. Je kwam toevallig langs, liep je dagelijkse ommetje, hoorde het lawaai kwam op het geluid af, dringt voor om niets te missen. Wat moet je doen? Blijven staan, mee roepen? Je kunt geen kant op.

Langs de Via Dolorosa in Jeruzalem die dag, verdrongen zich de mensen in de straat.

Daar staarden ze Hem na: die man die sterven moest op Golgota.

Zie de mens, onderweg naar de kruisberg. Hij lijkt in niets op een crimineel. Meer op een lam dat naar het slachthuis gaat. Gedwee gaat hij zijn gang.

Langs de Via Dolorosa, heel die lange lijdensweg, ging de Christus, onze Koning, als een lam.

Wat doe jij? Je moet nu kiezen: maak je zijn lijden nog zwaarder door mee te huilen met de wolven:

'Kruisig Hem'. Of ga je aan zijn kant staan en laat jij je overweldigen door zijn liefde:

Maar omdat Hij van ons hield met heel zijn hart, is Hij gegaan, langs de Via Dolorosa, heel de weg naar Golgota.

Zijn kruis werd een troon, zijn bloed wast ons schoon en het stroomt door het hart van Jeruzalem.

De Via Dolorosa wordt jaar na jaar door tal van pelgrims gelopen. Via de *kruiswegstaties* volgen ze de tocht van Jezus naar Golgota, tot aan de Heilig Grafkerk, de laatste van de 14 staties.¹ Dit lied ontstond begin jaren '80 van de vorige eeuw. De maker, Billy Sprague (geb. 1952), afkomstig uit het diepe Zuiden van Amerika, werkte samen met gospel-grootheden als Amy Grant en Michael W. Smith. Hij schreef dit lied als solo-lied en zo komt het ook het meeste tot zijn recht. Voor de uitvoering is goed om een bewuste keuze te maken welke zanghouding je aanneemt: zing je het lied vol expressie, en biedt je zo de luisteraars een 'totaalplaatje' aan? Of zing je juist klein en intiem, zodat de luisteraar al luisterend zijn eigen route kan lopen? Wat past het beste bij dit lied? Bij het moment?

De opbouw is eigen aan popsongs: couplet-refrein-couplet-refrein-bridge-refrein. Het lied begint in e-klein. Na het tweede refrein komt de bridge, waarbij het karakter verandert van vooral melodisch naar meer ritmisch, en waarin een modulatie naar f-klein wordt voorbereid. Het slotrefrein staat in f-klein en zo eindigt het.

© Steunpunt Liturgie

- Bovenstaande tekst, geschreven door Henk Schaafsma, mag (met bronvermelding) overgenomen worden, in samenhang met het zingen van dit lied in de kerkdienst.
- Een uitgebreide bespreking van de melodie is te vinden in het januarinummer van EREdienst. Zie: [Januari 2021 | Eredienst](#)
- Het lied is de laatste tijd vooral bekend in de (vertaalde) versie van Sela. [Via Dolorosa | Sela - YouTube](#). Maar luister zeker ook naar Billy Sprague zelf - [Billy Sprague sings Via Dolorosa - YouTube](#) – of naar Sandi Patty die het eind vorige eeuw bekendheid gaf - [Via Dolorosa - Sandi Patty \(Official Video\) - YouTube](#)
- Zie voor de begeleiding de leadsheet die verkrijgbaar is via www.hemelhoog.nl

¹ Anje de Heer, EREdienst jg 48 nr. 1, januari 2021.