

Lied

van de maand *februari 2021*:

Holy, holy, holy Lord

LB 406c

Oud & *Nieuw*



Lied van de Maand – februari 2021

LB 406c Holy, holy, holy Lord

Je kent het gezegde: *herhaling is de kracht van de reclame*. Als je maar vaak genoeg hoort en ziet dat je het beste Dreft kunt gebruiken bij de afwas is de kans groot dat je dit afwasmiddel toch eens gaat proberen. Zo werkt het ook met eigentijdse aanbiddingsliederen: door de herhaling word je meegenomen in een voortdurende lofprijzing. Voor veel volgers van Opwekking is dat een aanmoediging om mee te doen, anderen haken daardoor juist af. Nog verder gaan monniken in allerlei religies: zij zingen zich zelf door mantra's in een trance die uren kan duren. *Herhaling is de kracht van aanbidding*.

Bij engelenzang maak ik mij een vergelijkbare voorstelling. Zoals de serafs met zes vleugels, twee om het gezicht en twee om het onderlichaam te bedekken en twee om mee te vliegen. Zij cirkelen met gespreide vleugels rondom de troon van de Almachtige voortdurend en onophoudelijk zingend:

'Heilig, heilig, heilig, is de HEER van de hemelse machten. Heel de aarde is vervuld van zijn majesteit.'

Al heel vroeg kregen deze woorden, opgetekend door Jesaja, een eigen plek in de christelijke liturgie, als onderdeel van de liturgie rond het Avondmaal. Naar de Latijnse tekst werd het *Sanctus* genoemd. Met dit Sanctus stemt de gemeente-onderweg-naar-de-communie in met de hemelse lofprijzing, met de kerk van altijd en overal. Zo is het een dankgebed voor de gunsten en zegeningen van de Heer. In het Liedboek is onder nummer 404-406 een aantal Sanctusliederen opgenomen. 406c, nu Lied van de Maand, is afkomstig van de Iona-gemeenschap, op het gelijknamige Schotse eiland. Deze gemeenschap beoogt mensen met verschillende sociale achtergronden en uit verschillende christelijke tradities bij elkaar te brengen met als doel een gemeenschappelijk leven op te bouwen waar niemand buitengesloten wordt of zich buitengesloten voelt. Iona ontwikkelde haar eigen oecumenische liturgie en liedrepertoire.

Een van de drijvende krachten bij Iona is John L. Bell. Het is zijn ideaal om mensen aan het zingen te krijgen. Dat is niet vanzelfsprekend voor de mensen die op Iona aanspoelen. Daarom kiest hij voor eenvoud. Hij ziet mensen als 'zingende engelen in opleiding'.¹ De gemeente herhaalt een melodisch fragment nadat het is voorgezongen. Mensen herkennen deze vorm van voor- en nazingen vanuit hun jeugd, van popconcerten, uit de wereldmuziek. Er is geen instrumentale begeleiding nodig, de cantor zingt a capella de 'voorzang'-gedeelten en de gemeente herhaalt deze gedeelten. Zo ook bij dit lied; in de notatie is dat goed zichtbaar aangegeven. Het Engelstalige Sanctus van Bell is driedelig: twee keer wordt de tekst uit Jesaja gezongen, gevolgd door eenmaal de tekst uit Psalm 118: 'Gezegend wie komt met de naam van de HEER.' Deze woorden worden geciteerd in Mattheus 21 waar de menigte ze roept bij de intocht van Jezus Christus in Jeruzalem. Het Sanctus is, net als het Kyrie en Agnus Dei, meestal driedelig - een verwijzing naar de Goddelijke Drie-eenheid.

Je kunt je van de engelenzang een voorstelling maken waar je naar kijkt. Het lied van Bell nodigt je uit om - geheel in de lijn van de Iona community- niet aan de zijlijn te blijven staan. Het wil dat je in de cirkel stapt en mee gaat doen. Dat je mee gaat zingen:

*'Holy, holy, holy Lord, God of pow'r and might, heaven and earth are full of your glory.
Blessed is the one who comes in the name of the Lord, Hosanna in the highest!'*

© Steunpunt Liturgie

- Bovenstaande tekst, geschreven door Henk Schaafsma, mag (met bronvermelding) overgenomen worden, in samenhang met het zingen van dit lied in de kerkdienst.
- Een uitgebreide bespreking van de melodie is te vinden in het januarinummer van EREDienst. Zie: <https://www.eredienst.com/index.php/tijdschrift-eredienst>
- Het lied wordt a capella gezongen! Géén begeleiding dus. Wel een goede voorzanger, die goed voorzingt én de inzet van de gemeente kan aangeven. Let daarbij op de overlap (de inzet van de gemeente op de laatste en/of de aangehouden noot van de voorzanger).
- Het eerste deel wordt driemaal gezongen, tweemaal met de tekst 'Holy, holy, holy Lord' en eenmaal met 'Blessed is the one who comes'. Als afsluiting volgt daarna het 'Hosanna in the highest'.

¹ Jan Smelik in Eredienst, jg 48 nr. 1, 9-11.