

# Lied

van de maand *oktober 2020*:

*Voor mensen die naamloos*

*LB 647*

## *Oud* & *Nieuw*



Steunpunt liturgie 

[www.steunpuntliturgie.gkv.n](http://www.steunpuntliturgie.gkv.n)

## **LB 647 Voor mensen die naamloos**

Heb jij ook wel eens dat je tijdens het lezen van een boek of het kijken van een film ontdekt: dit gaat over mij! Die ervaring had ik toen ik een paar keer dit lied had gelezen en gezongen: het staat niet veraf, maar het komt juist dicht op mijn huid. Het gaat niet alleen over vreemdelingen en vluchtelingen, het gaat over mij, ik ben die zoekende ziel!

Het lied krijgt een grote zeggingskracht doordat de aanhef in elk couplet wordt herhaald: 'Voor mensen die (...) door het leven gaan.' Naamloze, kwetsbare, weerloze, roepende, tastende, zoekende, vragende, wachtende, wakende, hopende, wankel gelovende mensen.

Als ik dat zo op een rij zet, gaan mijn gedachten al snel naar vluchtelingen, vreemdelingen, zwerfers, daklozen en ontheemden. Zij worden zeker niet uitgesloten. Maar uiteindelijk bedoelt de dichter, Henk Jongerius, veel meer mensen! Als je in elk couplet na het beginwoord 'Voor' het woord 'mensen' vervangt door 'jou' of door 'mij' en dan verder leest vanaf de vierde regel kruipt het lied onder je huid:

*Voor jou, voor mij:*

*ontwaakt hier nieuw leven, wordt kracht gegeven: wij krijgen een naam!*

*verschijnt hier een teken, brood om te breken: wij kunnen bestaan.*

*weerklinken hier woorden, God wil ons horen: wij worden verstaan.*

*herstelt God uit duister Adam in luister: wij dragen zijn naam.*

Ik ben dus die naamloze, kwetsbare, weerloze, roepende, tastende, zoekende, vragende, wachtende, wakende, hopende, wankel gelovende ziel. Ik krijg antwoord van God. Ik word door Hem overladen met kracht (1), brood (2) Gods gehoor (3) en Gods herstel (4). Het lied staat vol symbolen en beeldspraak: doop (1) avondmaal (2) verkondiging en gebedsverhoor (3) en verlossing en vernieuwing (4). Ik ben naamloos, maar ik krijg een nieuwe naam! Elke laatste regel eindigt met 'wij'. Al die 'ikken' zijn samen: 'wij'.

Veel woorden en zinswendingen staan vast in dit lied, net zoals de tekststructuur. Per couplet vult de dichter andere woorden in. Met veel alliteraties als: 'wachtend en wakend' en 'weerklinken hier woorden'. (3) Uit **duister**, in **luister** (4). Het lijkt eenvoudig, maar daardoor wordt het juist meervoudig. Heel mooi komt dat terug in de melodie van Jan Raas. Veel noten worden herhaald en de tertssprongen lijken voor de hand liggend. Maar ook dat is schijn: juist daardoor ontstaat een eenheid van taal en melodie en wordt de zeggingskracht versterkt.

Henk Jongerius schreef het lied voor **Pasen**. Hij dacht daarbij aan Lucas 24:13-35 over de (naamloze) Emmausgangers. Bij het laatste couplet komt duidelijk naar voren dat God Adam in luister zal herstellen. Dat lezen we in 1 Korintiërs 15:22. Denk ook aan de **Bergrede** (Mt 5-7) en **Openbaring 2**. En denk aan het **gedenken van de overleden** geliefden, in het begin van november of op de laatste zondag van het kerkelijk jaar. Denk ook aan onze menselijke kwetsbaarheid, zo schrijnend duidelijk in tijden van **corona**!

Zolang zingen niet kan: De tekst is prachtig als gedicht!

---

© Steunpunt Liturgie

- Bovenstaande tekst, geschreven door Henk Schaafsma, mag (met bronvermelding) overgenomen worden, in samenhang met het zingen van dit lied in de kerkdienst.
- Een uitgebreide bespreking van de melodie is te vinden in het septembernummer van EREDienst. Zie: <https://www.eredienst.com/index.php/tijdschrift-eredienst>
- Geluidsvoorbeeld: [https://www.liedboekcompendium.nl/lied/647-voor-mensen-die-naamloos-6\\_0\\_9](https://www.liedboekcompendium.nl/lied/647-voor-mensen-die-naamloos-6_0_9) (onder de toelichtingen).
- De begeleiding is te vinden in de begeleidingsbundel van het Liedboek. In het septembernummer van EREDienst is een orgelbewerking van Rien Donkersloot opgenomen.