

Lied

van de maand *december 2018*:

De barmhartige ziet naar mij om

LB 157e



2018 - 2019

'De barmhartige ziet naar mij om' / LB 157e

Vraag 1: Wanneer zing je de Lofzang van Maria?

Vraag 2: Waarom staat de Lofzang van Maria in het Liedboek in de rubriek *Cantica*?

Vraag 3: Wat zijn *cantica* eigenlijk?

Antwoord 3: *Cantica* zijn liederen uit de Bijbel buiten het Boek der Psalmen. Ze kregen in de loop der eeuwen een vaste plaats in het liturgisch repertoire van de kerk. In het Liedboek (maar daar niet alleen) hebben ze een plaats na de psalmen.

Antwoord 2: De drie lofzangen uit het evangelie naar Lucas, van Maria, Zacharias en Simeon, behoren tot de *cantica*. Ze worden vanouds dagelijks gezongen, allereerst in de kloosters: de Lofzang van Zacharias (*Benedictus*) in het ochtendgebed, de Lofzang van Maria (*Magnificat*) in de vespers, de Lofzang van Simeon (*Nunc dimittis*) in de completen ofwel het avondgebed.

Antwoord 3: In de kerken van de Reformatie werd en wordt de Lofzang van Maria hoofdzakelijk in de advents- en kersttijd gezongen. Daarnaast is er dus de vaste plek in de vespers, het hele jaar door. Zeker als je in de adventsweken vespers houdt, is het waardevol om hierbij aan te sluiten.

Onder 157 uit het Liedboek zijn vijf versies van de Lofzang van Maria opgenomen. Allereerst berijmd (tekst: Muus Jacobse). Daarna volgen vier toonzettingen van de Bijbeltekst. Stuk voor stuk zo geschreven dat de gezamenlijke kerkgangers het refrein zingen, en de voorzanger de bijbelverzen. Bij 157b, c en d wisselen 'voorzang' en 'allen' elkaar af. Bij 157^e gaat het anders, hier herhaalt de gemeente steeds het refrein, en daarboven zingt de voorzanger de verzen (tekst: De Nieuwe Bijbelvertaling). Daar gaat een bijzondere werking van uit: het meditatief herhaalde '*De Barmhartige ziet naar mij om, heilig de naam, heilig de naam*'. En daarboven de tekst van Maria's lofzang!

Dat moet je meemaken om te ervaren wat dit met jou, met elkaar doet! Laat om te beginnen het luistervoorbeeld hieronder eens goed op je inwerken... Stel je dan eens voor dat de voorzang niet door een mannenstem, maar door een sopraan wordt gezongen. Alsof je Maria *live* hoort, en diep onder de indruk met haar instemt: *De barmhartige ziet naar mij om, Heilig de naam, heilig de naam*.

© Steunpunt Liturgie

- Bovenstaande tekst, geschreven door Anje de Heer, mag (met bronvermelding) overgenomen worden, in samenhang met het zingen van dit lied in de kerkdienst.
- Een uitgebreide bespreking is te vinden in EREdienst jg 45 nr 6 (november 2018), p. 4.
- De begeleiding is te vinden in het begeleidingsboek bij het Liedboek. Houd je daar aan, vanwege het samenspel tussen *allen*, *voorzang* en begeleiding.
De muziek van de voorzang is in de begeleidingsbundel opgenomen; verder is deze muziek te vinden in de koorbundel.
- Het tempo is rustig! De componist geeft aan ♩ = 76. Beslist niet sneller, anders komt de voorzanger in de problemen.
- Een geluidsvoorbeeld is te vinden op http://kerklidewiki.nl/De_Barmhartige_ziet_naar_mij_om

Steunpunt liturgie 

Kon. Wilhelminalaan 3-5

3818 HN Amersfoort

t. 033 2586484 (di – do, kantooruren)

e. liturgie@gkv.nl

i. www.steunpuntliturgie.gkv.nl