

Lied

van de maand *april 2017*:

Christus lag in de dood terneer

LB 618



V *lammen zijn er vele, één is het licht...*

'Christus lag in de dood terneer' - LB 618

Vrolijk Pasen met Luther

Bij Pasen hoor ik elk jaar een speciale welkomstgroet: 'De Heer is waarlijk opgestaan'. Ik antwoord de groet dan met de uitroep: Halleluja! Bij Pasen horen schallende cymbalen en schetterende trompetten om deze boodschap kracht bij te zetten. De opstanding van Christus maakt mij opgewekt! 'Christus lag in de dood terneer' is een krachtig, robuust Lutherlied over de opstanding. Het is een nieuwe vertaling van de oudste liederen die Luther schreef, 'Christ lag in Todesbanden'. Jaap Zijlstra gaf er nieuwe, mooie woorden aan. Hij zet daarmee de toon voor Pasen.

Het lied zet in bij de vreugde van de Paasmorgen. Maar ook beschrijft het de doodsstrijd van Christus en de overwinning op de dood in verschillende toonaarden:

- Christus als onschuldig mens die onze schuld op zich nam;
- Christus is de Zoon van God, zo nam Hij onze zonden op zich. Hij nam de angel weg uit de wrede dood;
- Christus is de vorst van het licht die de vorst van de duisternis overwint;
- Christus is de tweede Adam;
- Christus is de Davidszoon die de doodsvijand versloeg;
- Christus is het lam Gods dat geslacht werd en waarvan het bloed aan de deurpost wel gesmeerd;
- Christus is de zoon van de gerechtigheid die de duisternis heeft verdreven.

Het lied kan goed gezongen worden op de Paasmorgen. Ik kies er voor om alle verzen in een viering te zingen, zodat je samen meegenomen wordt in de beweging die het lied maakt. Het is ook lied voor het Heilig Avondmaal! 'Het heilig feestmaal van het Lam verhoogt de vreugd van Pasen'. Het kan een goede traditie zijn om op de Paasmorgen tijdens de viering samen het brood te breken en uit de beker te drinken. 'Zo wordt de ziel gevoed met brood en wijn en delen wij in Christus leven'.

Dan wordt het echt een Vrolijk Pasen.

© Steunpunt Liturgie

- Bovenstaande tekst mag (met bronvermelding) overgenomen worden in het eigen kerkblad of op het liturgieblad, in samenhang met het zingen van dit lied in de kerkdienst.
- De melodie is in de zogenaamde *barvorm* geschreven: twee helften van – in dit geval – vier regels. Het eerste deel bestaat dan ook weer uit twee gelijke delen, in dit geval r. 1-2 en r. 3-4. De twee helften van de totale melodie contrasteren. Hier zit het verschil bijvoorbeeld in de lange noten waarmee de regels 1 en 3 beginnen, en de regels 1 t/m 4 eindigen aan de ene kant en aan de andere de doorlopende regels van de tweede helft en het ritmische begin van de twee middenregels. En vooral de hoge ligging van regel 6.
- Uitgebreide informatie over dit lied is te vinden op de Duitse Wikipedia-pagina ('Christ lag in Todesbanden').

Steunpunt liturgie



Kon. Wilhelminalaan 3-5

3818 HN Amersfoort

t. 033 2586484 (di, wo, do tijdens kantooruren)

e. liturgie@gkv.nl

i. www.steunpuntliturgie.gkv.nl